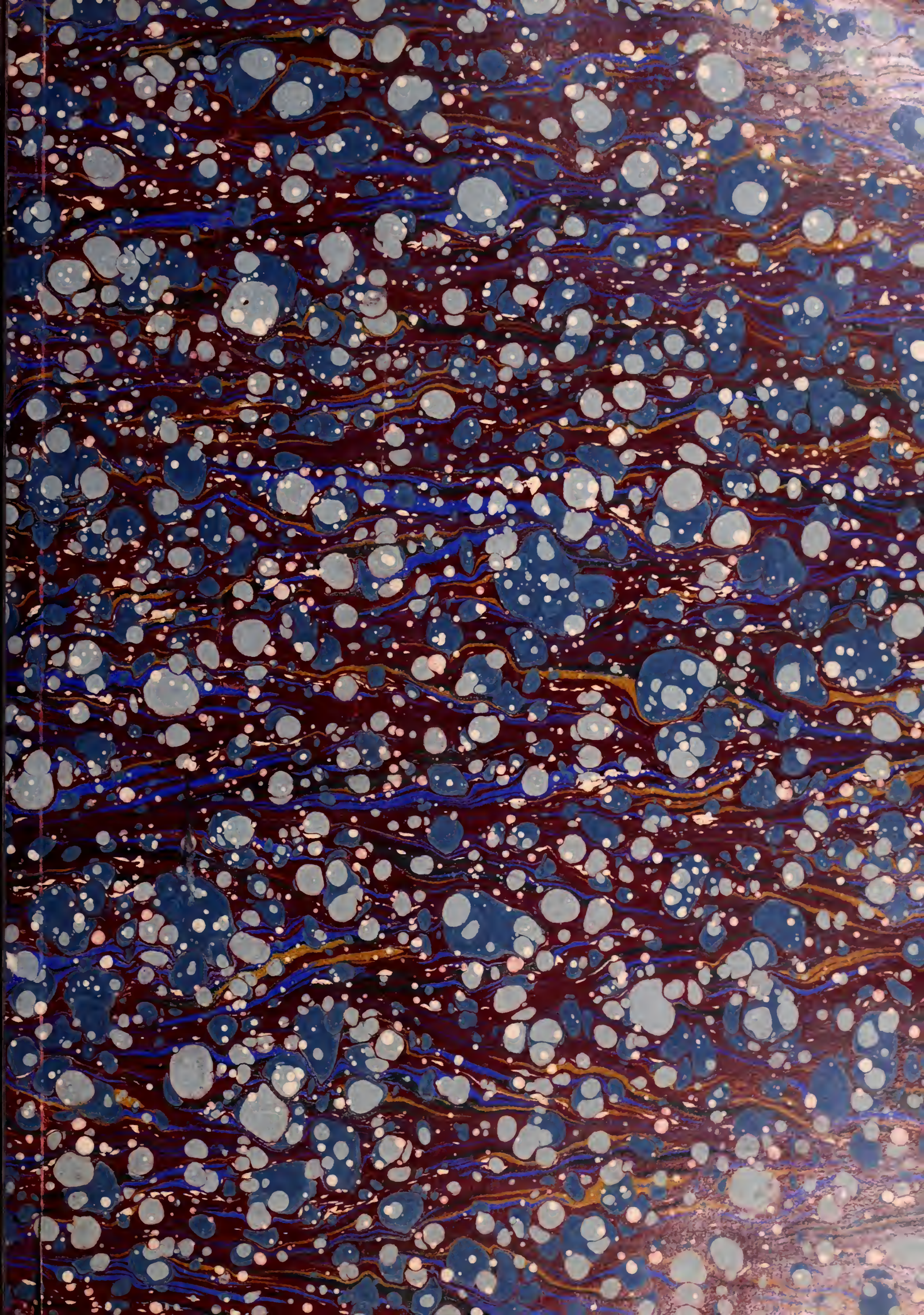
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



DIRECTION
FREDERIK MULLER & CO.
AMSTERDAM

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE LA SUCCESSION DE

Mad^me^ la veuve A. F JENTINK-FARRET

DE LA HAYE

SUCCESSION DE

Mad^me^ la veuve A. F. JENTINK-FARRET

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/quelquestableaux00fred

CATALOGUE

DE

QUELQUES TABLEAUX TRÈS-IMPORTANTS

provenant principalement de la succession de

Mad^me la veuve A. F. JENTINK-FARRET

DE LA HAYE

La vente aura lieu à Amsterdam, Mardi 1 Juin 1897, à 10½ heure du matin

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND", Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & C^o

F. ADAMA VAN SCHELTEMA

ANTON MENSING

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 1 Juin, vers 1 heure, après les Tableaux du Cabinet G. de Clercq, N° 197—214.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 29 Mai.	Lundi, 31 Mai.
Dimanche, 30 »	

TABLEAUX ANCIENS.

SUCCESSION DE MAD^ME. JENTINK-FARRET.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Né à Haarlem en 1611 ou 1612, mort à Amsterdam en 1670.

197 **Antony Reepmaker avec sa femme et ses enfants** *)

Magnifique tableau de famille, groupe de quatre figures de grandeur nature. Le mari, revêtu d'un costume de fantaisie, est assis à côté de sa femme, qui est vêtue d'une robe de satin blanc; elle est décolletée, portant un collier de grandes perles, et, dans la coiffure, une plume d'autruche. Elle a son bébé (Ernst Reepmaker), enfant d'environ deux ans, sur les genoux, auquel elle a donné pour l'amuser une medaille d'or à l'effigie de Guillaume III, enfant. Le fils aîné, Jacob Reepmaker, vient d'entrer en scène du côté droit, son bonnet à plume à la main, faisant

*) Voici quelques notices sur la famille representee:

Antony Reepmaker, ne le 2 Février 1634; mort le 31 Décembre 1091
Il épousa le 26 Mars, 1657:

Susanne Gommaerts, née le 5 Juillet 1639, décedee le 24 Février 1696.

Jacob Reepmaker, leur fils aîné, né le 13 Août 1 93. Son portrait et celui de sa femme reviennent sous les deux n s suivants.

Ernst Reepmaker, leur fils cadet, ne le 20 Decembre 1660, décède le 3 Décembre 1689

vers le spectateur un geste gracieux et naïf, comme pour saluer.

La famille est réunie dans leur parc.

Ce beau tableau, d'une conservation parfaite, est signé et daté: »*B. van der Helst. f. 1669*".

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 190, largeur 144 centimètres.

DAVID VAN DER PLAES.

Né a Amsterdam en 1647; il y mourut en 1704.

198 Portrait de Ernst Reepmaker.

Portrait d'un jeune homme d'environ vingt-cinq ans, représenté jusqu'aux genoux, dirigé à droite, et assis près d'une balustrade en pierre sculptée, sur laquelle repose sa main gauche, la droite étant posée sur son genou.

Fond de parc, avec des statues. Ernst Reepmaker figure aussi sur le tableau de van der Helst, qui précède; c'est le bébé qui se trouve sur les genoux de sa mère. Il naquit le 20 Déc. 1666 et mourut le 3 Déc. 1687.

Signé: »*D. Vr Plaes*".

Beau portrait, approchant de près des oeuvres de Nicolaes Maes.

Toile. — Hauteur 63, largeur 53 centimetres.

DAVID VAN DER PLAES.

199 Portrait de Duyfje Reepmaker, née van Heuve.

Portrait d'une jeune dame élégante, faisant la paire avec le portrait précédent. Elle est représentée jusqu'aux genoux, assise, la tête presque en face. Elle est en grande toilette; ses cheveux blonds et frisés tombent en boucles sur ses épaules; la robe bleue, décolletée, bordée de dentelles, laisse voir un sein et des bras d'une éclatante blancheur.

Duyfje van Heuve, née le 19 Déc. 1668, épousa Ernst Reepmaker; elle mourut le 3 Déc. 1744.

Fond de parc, avec jet d'eau. Signé: »*D. Vr Plaes*".

Toile. — Hauteur 63, largeur 53 centimètres.

No. 137. B. VAN DER HELST.

No. 210. WILLEM VAN DE VELDE, LE JEUNE.

TABLEAUX ANCIENS

D'AUTRES SUCCESSIONS.

JOB ADRIAENSZ BERCKHEYDE.

Né à Haarlem en 1630; s'y noya par accident en 1693.

200 L'Hôtel-de-ville et le Dam à Amsterdam.

Cette vue capitale est prise du côté du marché au poisson; elle embrasse l'Hôtel-de-ville, maintenant le Palais, et une partie du Poids public. La façade du premier édifice est donnée complète et avec tous ses détails.

Bel étoffage, de plusieurs figures.

Signé sur un ballot à terre devant le Poids: »*J. Berck Heyden*".

Toile. — Hauteur 77, largeur 97 centimètres.

GERARD TER BORCH.

Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer en 1681.

201 Mère et fille.

Une jeune dame, mise avec soin, est assise pelant une pomme, destinée à l'enfant qui se trouve debout près d'elle. Cette dame ressemble tellement à Gesina ter Borch, la soeur du maitre, qui bien des fois a posé pour lui, que nous n'hésitons pas à l'accepter comme telle.

Sur la table, recouverte d'un tapis bleu, on voit un plat en faïence blanche rempli de pommes, puis un chandelier qu'on retrouve sur plusieurs tableaux de Ter Borch.

Voir encore le beau coussin dans un panier, au coin droit en bas.

Joli tableau.

Bois. — Hauteur 38, largeur 32 centimètres.

JAN BRUEGHEL LE VIEUX dit DE VELOURS.

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625

202 Paysage. Plein été.

Village flamand situé sur les bords boisés d'une rivière. A droite, l'église entourée de plusieurs maisons; à gauche, deux fermes: devant celle qui est au premier plan, on voit une paysanne distribuant du grain aux poules et aux canards. La rivière est animée de barques et de personnes qui se baignent.

Charmant tableau, de la finesse d'une miniature.

Cuivre. — Hauteur 17.5, largeur 25 centimètres

JAN BREUGHEL LE VIEUX, dit DE VELOURS.

203 La route de Bruxelles.

Motif traité plusieurs fois par le maitre, quoique toujours avec des variations surtout dans l'étoffage. C'est la plaine aux environs de Bruxelles, où l'on voit plusieurs moulins. Au premier plan, deux charrettes qu'on est en train de charger et d'atteler.

Dans le fond, une mer de verdure d'où sortent çà et là les clochers.

Cuivre. — Hauteur 17.5, largeur 27.5 centimètres

JACOB A. DUCK.

Né a Utrecht en 1600, mort à La Haye (?) après 1660.

204 La prise de Schenckenschans, 1635—1636.

Réunion de villageois devant la porte d'une habitation rustique. Ils sont au nombre de six, quatre hommes et deux femmes, assis ou debout autour d'un grand tonneau servant de table; on y a déployé le plan du siége de Schenckenschans. Quels types, ces camarades! Surtout le gros gaillard, au nez rouge qui demande à boire; il regarde en riant le vieux religieux qui étudie sur le plan, le compas à la main, les approches des assiégeants.

Sur la droite passe un jeune homme qui, contrastant avec nos villageois, est mis parfaitement à la mode.

Schenckenschans, forteresse sur le Rhin, sur les frontières de la Gueldre, a eu une grande importance pendant notre guerre avec l'Espagne; celui qui l'occupait était maître du commerce sur la rivière. En 1635 les Espagnols la prirent par surprise; Frédéric Henri la reprit, après un siége de neuf mois.

Tableau d'une grande finesse de ton.

Bois. — Hauteur 33, largeur 43 centimetres.

JAN LIVENS.

Ou Lievens, peintre et aquafortiste, né à Leyde en 1607, mort à Amsterdam en 1674.

205 Portrait d'une vieille dame.

Très-Rembrandtique ce beau type d'une Deborah! Rembrandtique l'effet de lumière et le costume fantastique avec la lourde chaine d'or.

La vieille dame est représentée en buste, des trois-quarts à droite, grandeur nature. Elle porte une grande coiffe La lumière, venant de la droite, est celle d'un flambeau ou le reflet d'un feu.

Signé, à droite, de l'initiale du maitre: L.

Le tableau a longtemps passé pour une oeuvre de Rembrandt.

Bois. — Hauteur 61, largeur 52 centimetres.

MAITRE AUX INITIALES A. v. W.

XVII^e siècle

206 Simon Episcopius, professeur de théologie à Leyde, puis à Amsterdam.

Le savant arminien est représenté en buste, des trois-quarts à gauche, en toge doublée de fourrure. Ce buste est placé dans un encadrement ornementé, en partie recouvert d'une draperie. Sur cet encadrement se trouvent l'indication AETATIS LX et les initiales du peintre.

Cuivre. — Hauteur 15 5, largeur 14.5 centimètres.

ANTOINE FRANÇOIS VAN DER MEULEN.

Né à Bruxelles en 1634, peintre à la Cour de France ; mort en 1690.

207 Combat de cavaliers.

Terrain accidenté avec une rencontre de rètres. Au premier plan, un homme et son coursier venant de s'affaisser sous leurs blessures, puis, vers la gauche, plusieurs cavaliers, échangeant des coups.

Sur la droite, une perspective de paysage.

Signé: »A. F. V. MEULEN".

Toile. — Hauteur 42, largeur 60 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ

Né à Delft en 1601 ; mort à Amsterdam en 1673.

208 Portrait d'officier.

Un jeune officier est représenté debout, de face et vu jusqu'aux genoux. Ses longs cheveux tombent en boucles sur son costume, qui se compose d'un juste-au-corps en peau de buffle, lacé sur le devant, d'où sortent des manches d'une autre étoffe. Il porte la ceinture orange à franges d'argent, comme c'était le costume des officiers.

Toile — Hauteur 92, largeur 70 centimètres.

HERMAN SAFTLEVEN.

Né a Rotterdam en 1610, mort a Utrecht en 1685.

209 Vues du Rhin. Deux tableaux faisant la paire.

Charmantes vues, peintes avec la finesse connue du maitre.

Il a inscrit, au revers des panneaux, le nom de la localité, et au-dessous son monogramme. Sur l'un des deux nous lisons: »*By Andernach 1655*", sur l'autre: »*Onde Winter*" (?)

Ce dernier tableau est aussi signé et daté (1653) au recto.

Chaque panneau est haut de 17, et large de 23 centimètres.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

210 Combat naval des flottes anglaise et hollandaise.

Ce magnifique tableau nous paraît représenter le fameux combat de Solebay, lorsque l'Amiral de Ruyter surprit la flotte anglaise qui eut à peine le temps de sortir du port.

C'est un beau jour d'été et une mer assez calme, mais du complexe des vaisseaux en prise s'élève une masse de fumée, formant un nuage qui va obscurcissant le ciel. Au centre de la composition se trouve un vaisseau anglais, qui ayant perdu une partie de son grand mât, a quitté la ligne, pour réparer le dégât, quoique continuant le feu. Près de lui on voit quelques avisos anglais portant des ordres. Suit un rayon de plusieurs vaisseaux échangeant des coups de canons.

Plus on étudie ce beau tableau, plus on reçoit l'impression d'une scène dont le maitre a été témoin. Comme elle s'éloigne de ces nombreuses estampes représentant nos luttes gigantesques avec les flottes anglaises, beaucoup plus romantiques, mais apparemment de fantaisie. Van de Velde, on le sait, accompagnait nos vaisseaux et faisait des croquis pendant l'engagement.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 112, largeur 182 centimètres.

ADRIAEN H. VERBOOM.

Né en 1628, probablement à Amsterdam.

211 Soir d'été.

C'est vers la fin de l'été, la fin du mois d'Août, comme l'annonce le feuillage qui commence çà et là à perdre son teint; puis c'est la fin du jour, le ciel étant vivement illuminé par le soleil couchant. Sur la droite, un château ou maison seigneuriale, entourée d'un fossé. Sur la gauche, un paysage boisé, où l'on voit, au premier plan, un homme, en costume rouge, tirant sur des oiseaux.

Signé: »*A. Vboom f.*"

Belle qualité.

Toile — Hauteur 51, largeur 66 centimètres.

NICOLAAS VERKOLJE.

Né à Delft en 1673, décédé à Amsterdam en 1746.

212 Son portrait.

Le maître s'est représenté à mi-corps, debout, se détournant de son chevalet, qu'on voit dans le fond, et faisant de la main droite un geste démonstratif.

Le portrait a été gravé par Jacobus Houbraken. L'estampe porte l'indication: »*Se ipsum pinxit Ao. 1723*".

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

MARTINUS DE VOS.

Peintre célèbre d'Anvers. Vers 1530 – 1604.

213 Portraits de Gilles Hoffman et de Marguerite van Nispen, 1570.

Les deux époux sont représentés l'un à côté de l'autre, près d'une table. Ils sont debout, vus jusqu'aux genoux, lui dans un costume noir avec collerette et manchettes étroites et tuyautées; la femme revêtue d'un magnifique costume en soie rouge-foncé à broderies d'or, avec un surtout noir à épaulettes bourrées. Sa main gauche soutient une riche châtelaine en or émaillé descendant de son corsage.

En haut, l'inscription suivante:

ÆTATIS SVE XXXXVII AEGIDIO HOFFMAN. ET MARGARITAE VAN NISPEN EIVS CONIVGI. PINGEBAT MARTINVS DE VOS ANTVERPIAE MENSE IVLIO ANN. A. R. S. CIↃIↃLXX ÆTATIS SVAE XXV

Important tableau du maître, dans un beau cadre sculpté, travaillé à jour et doré.

Bois. — Hauteur 112, largeur 130 centimètres.

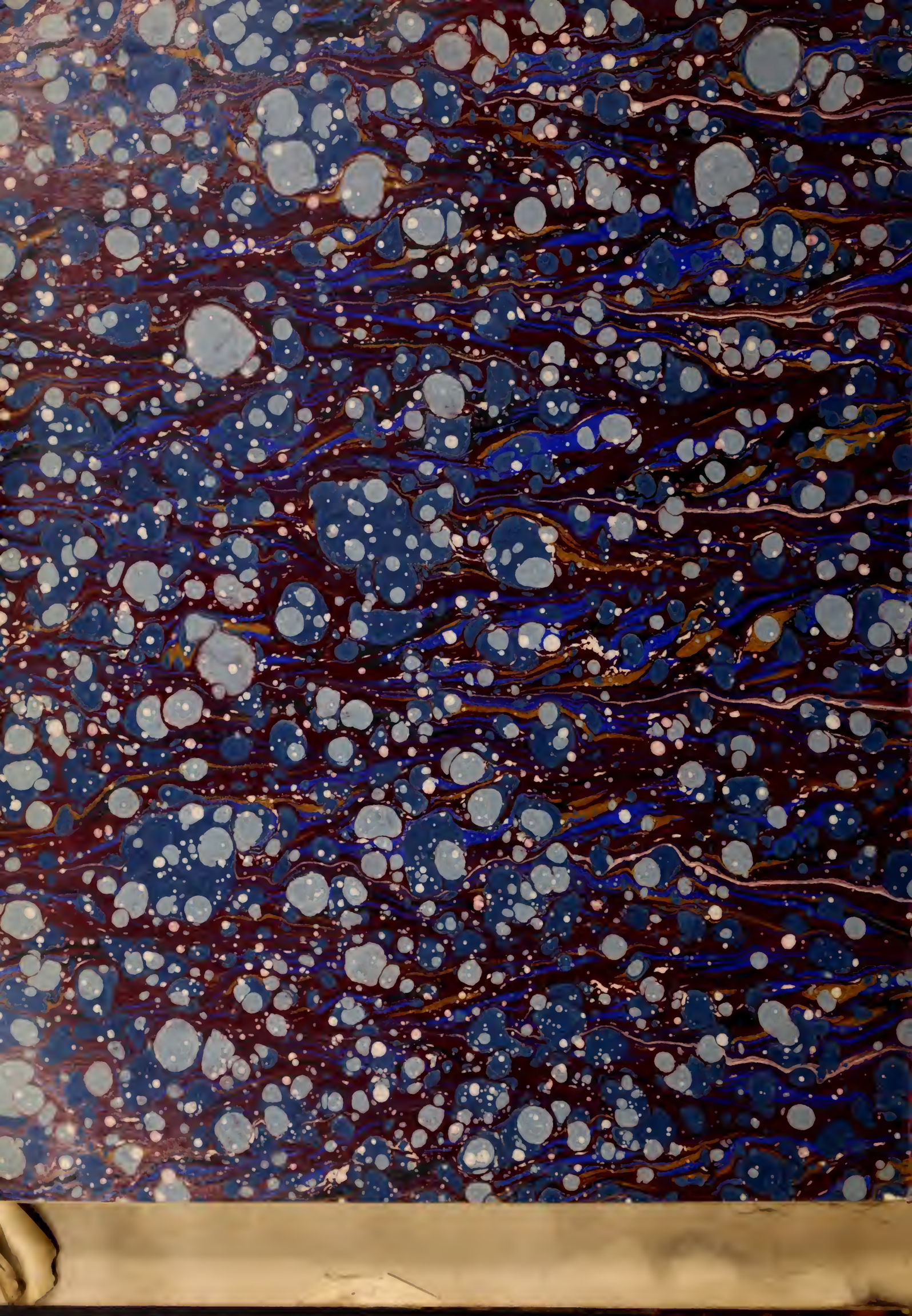
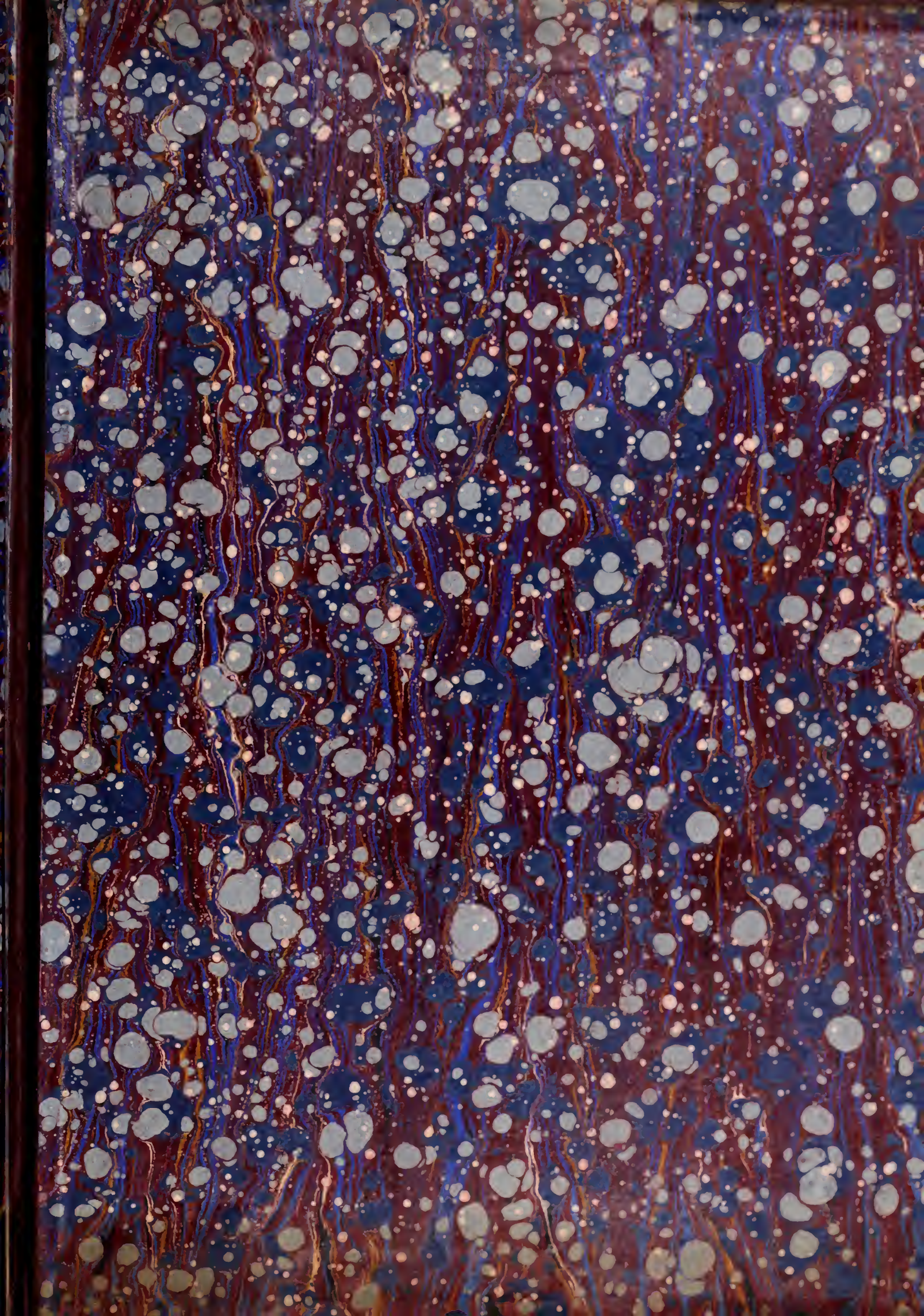
JAN WEENIX.

Né à Amsterdam en 1640; il y mourut en 1719.

214 Butin de chasse déposé dans une grotte.

Grotte énorme dont l'entrée se trouve au fond de la composition. On y voit, déposé à terre, à côté d'un fusil et d'une gibecière, gardés par un chien, un butin de chasse, composé d'un héron, d'un oiseau de proie, d'un canard, de quelques petits oiseaux et d'un lièvre suspendu par les pattes.

Au second plan, quelques personnages avec un mulet et des chiens.

Toile. — Hauteur 143, largeur 174 centimètres.

Jun 06, 2013